

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM  
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
ČERČANY**

*„CESTA  
KE SPOKOJENÉMU ŽIVOTU  
S UMĚNÍM“*

# Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	2
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	3
2.1	Počet oborů, velikost.....	3
2.2	Historie a současnost.....	3
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	3
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	4
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	5
3.1	Zaměření školy.....	5
3.2	Vize školy.....	5
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	6
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	7
5.1	Všeobecné poznámky k učebním plánům.....	7
5.1.1	Hudební nauka.....	7
5.1.2	Komorní a souborová hra a Zpěv v souboru.....	7
5.1.3	Volitelné předměty.....	7
5.2	Přípravné studium.....	8
5.3	Studijní zaměření: Hra na klavír.....	8
5.4	Studijní zaměření: Hra na akordeon.....	11
5.5	Studijní zaměření: Hra na housle.....	13
5.6	Studijní zaměření: Hra na kontrabas.....	15
5.7	Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	18
5.8	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	21
5.9	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu.....	23
5.10	Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	25
5.11	Studijní zaměření: Hra na saxofon.....	28
5.12	Studijní zaměření: Hra na trubku.....	30
5.13	Studijní zaměření: Hra na trombon.....	32
5.14	Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	35
5.15	Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka.....	38
5.16	Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra.....	39
5.17	Učební osnovy vyučovacího předmětu: Zpěv v souboru.....	40
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	41
6.1	Přípravné studium.....	41
6.2	Studijní zaměření: Výtvarná tvorba.....	41
7	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	44
8	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	45
9	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	46
9.1	Zásady hodnocení žáků.....	46
9.2	Způsob hodnocení žáků.....	46
9.3	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	47

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program  
Základní umělecké školy Čerčany  
„Cesta ke spokojenému životu s uměním“

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Čerčany  
Sukova 125 257 22 Čerčany  
IČO: 712 25 528  
Ředitel školy: Anton Masnica  
Telefon: 737 243 952  
E-mail: [info@zuscercany.cz](mailto:info@zuscercany.cz)  
Web: [www.zuscercany.cz](http://www.zuscercany.cz)

**Zřizovatel:** Obec Čerčany  
Václavská 36, 257 22 Čerčany  
Telefon: 317 776 311  
E-mail: [ou@cercany.cz](mailto:ou@cercany.cz)  
Web: [www.cercany.cz](http://www.cercany.cz)

**Vydáno dne:** 1. 6. 2012

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2012

**Podpis ředitele školy:** Anton Masnica

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

Škola je plně organizovaná v oboru hudebním a výtvarném.

Jednotlivé obory mají v průměru tyto počty žáků:

- hudební 130
- výtvarný 40

Kapacita školy je 170 žáků.

Škola má rovněž jedno místo poskytovaného vzdělávání v Poříčí nad Sázavou, Školní 190 257 21 Poříčí nad Sázavou.

### 2.2 Historie a současnost

1949–1950 otevřena jako pobočka benešovské školy, později byla umístěna do samostatné budovy v Sukově ulici 125, kde sídlí dodnes.

1951–1952 otevřená samostatná hudební škola. Vyučovala se hra na housle a klavír, hudební nauka.

1953–1954 otevřeno další místo poskytovaného vzdělávání v Poříčí nad Sázavou, Školní 190 257 21 Poříčí nad Sázavou.

1961–1962 se z ní stává Lidová škola umění.

Od 1. září 1962 do 30. června 1969 pobočka LŠU Benešov.

Od 1. září 1969 opět samostatná LŠU.

1990–1991 z dosavadní LŠU vznikla Základní umělecká škola.

1994–1995 založen výtvarný obor.

Od srpna 2000 je Základní umělecká škola Čerčany v právní subjektivitě.

Od roku 2004 se stává zřizovatelem školy obec Čerčany.

Na škole v současné době pracuje přibližně 13 pedagogů jedna ekonomka, školnice - uklízečka. Kapacita 170 žáků bývá zpravidla plně využita.

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný z větší části ho tvoří ženy.

Pedagogové mladších generací pracují i na jiných základních uměleckých školách v regionu a v Praze.

Výhodou pedagogického sboru je, že přibližně jedna třetina pedagogů má aprobaci na víc hudebních nástrojů.

Většina pedagogů pracuje na kratší úvazek.

Průměrný věk pedagogických pracovníků je přibližně 43 let.

Víc než polovina pedagogů bydlí v obci a okolí, což se projevuje jejich zvýšeným zájmem zapojit se do dění ve škole a v regionu.

## **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Spolupracuje s místními institucemi, základní a mateřskou školou, zřizovatelem a společenskými organizacemi.

V rámci své činnosti spolupracuje taky se školami podobného typu v rámci Středočeského kraje.

Po celou dobu své existence úzce spolupracuje se Základní uměleckou školou Josefa Suka Benešov.

Organizuje ve spolupráci s Českými drahami „Letní umělecký tábor“ na Chrudimce.

Nepodílí se na žádném mezinárodním projektu.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Škola je umístěna v zahradě v klidném prostředí v domě rodinného typu asi 8 minut chůze od Základní školy a nádraží.

Ve sklepě je dílna pro výtvarný obor s keramickou pecí.

V přízemí se nachází učebna pro výuku kolektivních předmětů a dvě učebny, které slouží k výuce předmětů hudebního oboru, jedna z nich je zároveň kancelář.

V 1. patře jsou tři učebny, kde se vyučují předměty hudebního oboru.

Další učebnu hudebního oboru škola využívá v dalším místě poskytovaného vzdělávání v Poříčí nad Sázavou.

Vybavení učeben se obměňuje a přizpůsobuje potřebám výuky.

Škola je vybavena nástroji, technickými pomůckami, archivem učebnic a not.

Má jednu z nejnižších úplat za vzdělávání v republice.

Vlastní sbírku hudebních nástrojů, které může na určitou dobu zapůjčit žákům. Sbírkou je průběžně doplňovaná o nové nástroje.

V současné době byla pořízena projektová dokumentace a vyřízeno stavební povolení k rozšíření ZUŠ o komorní sál, učebnu VO a další nezbytné prostory.

## **3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

### **3.1 Zaměření školy**

Převažuje tradiční způsob výuky, který respektuje české kulturní dědictví a je specifikován umístěním školy v domě rodinného typu v zahradě s danými prostorovými možnostmi.

Nabízíme proto výuku hlavně na klasické hudební nástroje.

Stejně tak se zaměřujeme ve výtvarném oboru na tradiční způsob výuky, který není tak náročný na prostor a technické zázemí, (malba, kresba, grafika, keramika...).

### **3.2 Vize školy**

Naše škola má ambici stát se nejkulturnější institucí v místě svého působení a soustavným trváním na obnově kulturních zvyklostí chce být jedním z hlavních iniciátorů obnovy kvalitního kulturního života občanské společnosti.

Je to cesta, která v naší škole začíná a pokračuje spokojeným životem našich žáků, kteří se do školy vrací a přivádějí k nám ke vzdělání další generace.

V tomto směru navazuje škola na tradici a v dnešní době navštěvují školu vnoučata některých našich absolventů.

Škola cíleně usiluje o zachování a udržení této tradice a snaží se udržet úroveň a kvalitu vzdělávání pojetím a koncepcí svého ŠVP.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Dbáme na to, aby si žáci na základě získaných vědomostí a dovedností utvářeli vlastní názor, prostřednictvím společné analýzy uměleckých děl.

Organizováním koncertů, veřejných vystoupení, výstav a společných projektů vytváříme žákům společný prostor pro jejich seberealizaci.

Při předávání potřebných vědomostí a dovedností využíváme názorné ukázky.

Hodnotíme jak kladné, tak záporné stránky výkonu žáka.

Doporučujeme žákům a rodičům vhodné kulturní akce a pravidelně je informujeme o nabídce.

S žáky diskutujeme a vedeme je k toleranci k odlišným názorům a sebehodnocení.

Domácí přípravu žáků konzultujeme s rodiči a upozorňujeme je na důležitost a význam pravidelné a soustavné přípravy jejich dětí.

Do výuky chodíme včas, pravidelně se připravujeme a průběžně vzděláváme tak, abychom byli našim žákům příkladem.

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 Všeobecné poznámky k učebním plánům

#### 5.1.1 Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka je do 5. ročníku povinný pro všechny žáky hudebního oboru. Předmětem hudební nauka je realizována vzdělávací oblast *recepce a reflexe hudby*, a je proto součástí všech studijních zaměření hudebního oboru.

Pokud ze závažných důvodů žák nemůže ve stanovenou dobu do předmětu Hudební nauka docházet v době rozvrhu, je možné domluvit si s vyučujícím předmětu pravidelnou docházku v jiném oddělení.

Žák je v pravidelném kontaktu s vyučujícím předmětu Hudební nauka a studuje učební látku příslušného ročníku.

Ve výjimečných případech může žák navštěvovat předmět Hudební nauka na jiné Základní umělecké škole a potvrzením doloží klasifikaci za stanovené období.

O tyto formy studia musí požádat rodiče, nebo zákonní zástupci žáka, ředitele školy písemně. v případě docházky do předmětu na jinou školu je nutné písemné vyjádření ředitele navštěvované ZUŠ.

Vzdělávací obsahy předmětů Hudební nauka, Komorní a souborová hra a Zpěv v souboru jsou uvedeny v odstavcích 5.15, 5.16 a 5.17.

#### 5.1.2 Komorní a souborová hra a Zpěv v souboru

Žáci mohou být zařazeni v rámci předmětu Komorní a souborová hra a Zpěv v souboru i do jiných seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Lze využít kombinace různých nástrojů a zpěvu.

Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat předmět Komorní a souborová hra a Zpěv v souboru i v nižších a vyšších ročnících, než které určuje učební plán.

#### 5.1.3 Volitelné předměty

V rámci studijních zaměření předmětů hudebního oboru si může žák zvolit, zda bude navštěvovat předmět Komorní a souborová hra, nebo Zpěv v souboru.

Volbu musí doporučit vyučující nástroje a vybraného volitelného předmětu a schválit ředitel školy.

Vybraný předmět se stává pro žáka povinný.

Návštěva alespoň jednoho volitelného předmětu je povinná.



## 5.2 Přípravné studium

### Učební plán: Přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj – zpěv	1	1

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně je určeno žákům od 14 let věku, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia.

V tomto případě se jedná o individuální způsob výuky a učební plány budou vypracovány vždy pro jednotlivého žáka v jednotlivých předmětech hudebního oboru.

### Učební plán: Přípravné studium II.

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj – zpěv	1	1

## 5.3 Studijní zaměření: Hra na klavír

### Učební plán: Hra na klavír

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
Zpěv v souboru <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na klavír

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže popsat části nástroje</li> <li>správně sedí u nástroje</li> <li>rozliší vysoký a hluboký tón</li> <li>zahraje, rozpozná klávesy noty c v celém rozsahu nástroje</li> <li>vytleská rytmus, který vnímá sluchem</li> <li>dokáže zahrát jednou rukou jednoduché lidové písně podle sluchu</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seznamuje se s úhozy portamento a staccato</li> <li>• umí vyjmenovat noty c<sub>1</sub> – g<sub>2</sub> v houslovém klíči</li> <li>• dokáže si jednoduchou píseň doprovodit dudáckou kvintou v levé ruce</li> <li>• orientuje se na klávesnici ve spojení s notovým zápisem</li> </ul>
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• čte jednoduchý notový zápis</li> <li>• zvládá hru stupnic od bílých kláves v rozsahu 1 oktávy</li> <li>• dokáže rozlišit portamento, staccato, legato</li> <li>• orientuje se v pětiprstové poloze ve spojení s orientací na klávesnici</li> <li>• využívá podkladu palce a překladu prstů při hraní stupnic pře jednu oktávu</li> <li>• rozlišuje a čte dvojhmaty</li> <li>• je schopen doprovodit jednoduchou píseň pomocí tonických kvintakordů na tonice, subdominantě a dominantě</li> <li>• zná základní dynamické označení, p, mf, f</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice dur od bílých kláves v rozsahu dvou oktáv a akordy s obraty</li> <li>• zahraje stupnice a akordy dohromady v protipohybu</li> <li>• zvládá i hru dvojhmatů a tříhlasých akordů a jejich obrátů portamento i staccato</li> <li>• je schopen zahrát jednodušší skladbu z paměti</li> <li>• zvládá hru crescendo a decrescendo</li> <li>• je schopen doprovodit jednoduchou píseň dle základních akordických značek ve formě tónického kvintakordu a jeho obrátů</li> <li>• zvládá hru v rychlejším tempu</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice v protipohybu a rovném pohybu v rozsahu 3 oktáv a akordy s obraty</li> <li>• v interpretaci používá dynamické prvky</li> <li>• zvládá plynulé podkládání palce v pasážových částech v pomalejším tempu</li> <li>• dokáže použít pedál dle návodu učitele</li> <li>• vytvoří doprovod k jednoduché písni s využitím základních harmonických funkcí (T, S, D)</li> <li>• hraje skladby různých stylových období</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice v rovném pohybu v rozsahu 4 oktáv a čtyřhlasý akord rozloženě</li> <li>• dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbičku</li> <li>• používá jednoduché melodické ozdoby - příraz, nátryl</li> <li>• dokáže použít dle návodu učitele pedál současný i synkopický</li> <li>• sám používá dynamická označení</li> <li>• rozlišuje a vnímá vedení melodie a doprovodu</li> <li>• je schopen si samostatně doprovodit píseň svého výběru dle základních akordických značek</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice dur i moll v rovném pohybu dohromady přes 4 oktávy, velký rozklad tříhlasého akordu dohromady</li> <li>• používá plnou dynamickou škálu</li> <li>• používá agogiku</li> <li>• je schopen z paměti zahrát přednesové skladby</li> <li>• začíná vědomě tvořit tón a kontrolovat jeho kvalitu</li> <li>• je schopen doprovodit píseň i za pomoci septakordů</li> </ul>

<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice dur a moll kombinovaně a velký rozklad tónického kvintakordu</li> <li>• zvládá pasážovou techniku v rychlejších tempech</li> <li>• používá samostatně pedál, všechny dynamické prvky, agogiku i jednodušší melodické ozdoby</li> <li>• zvládá hru čtyřhlasého akordu</li> <li>• je schopen určit odpovídající tempo skladby dle předepsaného označení</li> <li>• je schopen samostatného nastudování snadnější skladby</li> <li>• improvizuje dle akordických značek</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice dur a stejnojmenné moll kombinovaně a velký rozklad tónického kvintakordu</li> <li>• používá melodické ozdoby</li> <li>• hraje chromatiku dohromady v protipohybu</li> <li>• stupnice hraje dur i moll v rychlejším tempu, velký rozklad akordu dohromady</li> <li>• orientuje se v hudebních stylech</li> <li>• respektuje stavbu fráze</li> <li>• využívá samostatně pedalizaci</li> <li>• používá i složitější akordy a doprovodné figurace při doprovodech písní a v improvizaci</li> <li>• předvede svůj absolventský výkon</li> </ul>
<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen vnímat a odlišit vedení hlasů v jednodušších polyfonních skladbách</li> <li>• rozvíjí své technické schopnosti</li> <li>• interpretuje náročnější etudy</li> <li>• analyzuje harmonickou podstatu skladby</li> <li>• zlepšuje pohotovost při hře z listu</li> <li>• v interpretaci využívá celou škálu dynamického odstínění</li> <li>• při hraní vědomě pracuje na kvalitě a barvě tónu</li> <li>• je schopen samostudiem připravit zadanou skladbu k dalšímu studiu s učitelem</li> </ul>
<b>II. STUPEŇ:</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dle svých možností zvyšuje technickou úroveň hry</li> <li>• zvládá hru stupnic dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad tónického kvintakordu a obrátů</li> <li>• hraje přednesové skladby většího rozsahu</li> <li>• zapojuje se do kolektivní výuky - klavírní seminář</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje dál se všemi dur i moll stupnicemi a jejich akordy</li> <li>• preferuje skladby dle svých zájmů a naturelu</li> <li>• je schopen samostatného nastudování skladby přiměřené obtížnosti</li> <li>• pracuje na rozvoji hudební představivosti</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice v terciích a sextách</li> <li>• orientuje se v základních uměleckých směrech</li> <li>• harmonizuje a stylově improvizuje doprovod k písni</li> <li>• transponuje lidové písně</li> <li>• využívá nabytých technických dovedností ve skladbách odlišných žánrů</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá společně s učitelem repertoár k přihlédnutí na jeho vkus a individualitu</li> <li>• je schopen hrát skladby různých stylových období a žánrů</li> <li>• plně využívá technické možnosti nástroje</li> <li>• připravuje se na závěrečné zkoušky nebo absolventský koncert, kde interpretuje rozsáhlejší skladbu/y</li> </ul>

## 5.4 Studijní zaměření: Hra na akordeon

### Učební plán: Hra na akordeon

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na akordeon</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozliší vysoký a hluboký tón</li> <li>vytleská rytmus, který vnímá sluchem</li> <li>přečte notový zápis v houslovém klíči v rozsahu <math>c_1 - g_1</math></li> <li>určí v notovém zápisu označení prstů pravé ruky</li> <li>zahraje 4. prstem levé ruky tón C na basové tastatuře</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>popíše jednotlivé části a funkce nástroje</li> <li>předvede správné postavení ruky na klávesnici</li> <li>zahraje pravou rukou jednoduchou melodii v rozsahu tónů <math>c_1 - g_1</math></li> <li>vysvětlí funkci označení měchu v notovém zápisu a předvede výměnu /obrat) měchu na dlouhých rovných tónech</li> <li>poznává způsob domácí přípravy</li> </ul>
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>popíše zásady správného sezení...</li> <li>předvede a vytvoří rovný tón pomocí pravidelného tahu měchu</li> <li>hraje pravou rukou v rozsahu 5ti tónů</li> <li>využívá u hry všechny prsty pravé ruky</li> <li>v levé ruce využívá základní basy C, G, D, F,</li> <li>K basům C a G je schopen zahrát durové akordy správným prstokladem</li> <li>zahraje jednoduché lidové písně pravou rukou z paměti</li> <li>v jednoduchých cvičeních je schopen kontrolovat činnost obou rukou</li> <li>zahraje pravou rukou stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy oběma směry</li> <li>je schopen hrát jednoduché cvičení v takttech 4/4, 3/4, 2/4</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje obrat/změnu tahu měchu na správném místě</li> <li>• pravou rukou se při hře pohybuje po klávesnici v rozsahu c1 - c2</li> <li>• levou rukou zahraje basy E, H, A, v pomocné řadě</li> <li>• využívá v akordickém doprovodu kombinace základního basu a kvinty v kombinaci s durovým akordem</li> <li>• zahraje durové stupnice C, G, oběma rukama dohromady v rovném pohybu přes jednu oktávu + tonický kvintakord</li> <li>• vysvětlí a při hře předvede dynamické odstíny p, mf, f</li> <li>• je schopen zahrát plynule jednoduchou skladbu pravou rukou s akordickým doprovodem ruky levé</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře pravou rukou využívá podkládání palce, překládání prstů a zvládá menší skoky v pohybu po klávesnici</li> <li>• pravou rukou zahraje jednoduché skladby ve dvojhmatech</li> <li>• při hře kombinuje legato v pravé a staccato v levé ruce</li> <li>• v doprovodu levé ruky je schopen využít v tónině C a G a F dur základní, kvintový a terciový bas v kombinaci s durovým akordem a D7</li> <li>• je schopen zahrát crescendo a decrescendo, zvládá technicky vedení měchu</li> <li>• zahraje stupnice do 3# a 1b + T5 s obraty</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pravou rukou předvede hru legato, staccato a tenuto</li> <li>• u skladeb s harmonickým doprovodem hraných levou rukou je schopen zvolit vhodné místo pro obrat měchu podle melodie hrané rukou pravou</li> <li>• levou rukou zahraje akord durový, mollový, dominantní v tóninách do 3 a 2b</li> <li>• Oběma rukama dohromady zahraje stupnice C-E, F-B dur + T5 s obraty v rozsahu 1 oktávy oběma směry</li> <li>• pravou rukou zahraje stupnici a moll harmonickou a melodickou</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pravou rukou je schopen hrát dvojhmaty v různých intervalech</li> <li>• ve hře pravou rukou je v dané skladbě schopen užívat melodické ozdoby</li> <li>• zahraje jednoduchou polyfonní skladbu s rozdělením hlasů do obou rukou</li> <li>• je schopen určit odpovídající tempo skladby dle předepsaného označení</li> <li>• zahraje oběma rukama dohromady stupnice C - H dur, F - Es dur v rozsahu dvou oktáv + T5 s obraty</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pravou rukou hraje s jistotou po celém rozsahu klávesnice</li> <li>• levou rukou využívá při hře všechny řady basů a akordů, kromě zmenšených septakordů</li> <li>• kapacitu měchu využívá k plynulému tvoření frází a zvýraznění melodie</li> <li>• pojmenuje označení registrů na svém nástroji a předvede jejich využití</li> <li>• je schopen využívat jednoduché akordické značky ke tvoření rytmických doprovodů v taktech 2/4, 3/4 a 4/4</li> <li>• zahraje stupnice C- H dur, F - As dur v rychlejším tempu</li> <li>• zahraje stupnice a, e, h, d, moll v pomalejším tempu přes dvě oktávy + T5 s obraty</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen podílet se na výběru přednesové skladby pro absolventské vystoupení a zdůvodní svou volbu</li> <li>• vybranou přednesovou skladbu zahraje z paměti</li> <li>• je schopen zahrát pohotově jednoduché skladby z listu</li> </ul>

<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše a předvede zásady správného sezení, držení těla, nástroje a postavení rukou</li> <li>• pravou rukou zahraje jednoducho melodií v rozsahu c1 -c2</li> <li>• levou rukou vyhledá a zahraje správným prstokladem basové tóny v základní řadě C, G, D, F,</li> <li>• k základním basům C, a G zahraje durové akordy se správným prstokladem</li> <li>• předvede obrat, (změnu tahu měchu) na správném místě</li> <li>• plynule zahraje stupnici C dur oběma rukama dohromady přes jednu oktávu a T5</li> <li>• zahraje jednoduchou skladbu s akordickým doprovodem</li> </ul>
<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně zvolí odpovídající technické postupy pro obtížnější místa ve skladbě a je schopen je samostatně nacvičit</li> <li>• uplatní v praxi své postupy při organizování svého veřejného vystoupení</li> <li>• k realizaci a propagaci samostatného vystoupení je schopen využít možností dostupné informační techniky</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří jednoduchý harmonický a rytmický doprovod k lidovým písním a je schopen jej obohatit svými hudebními nápady, (práce s melodií, transpozice)</li> <li>• je schopen rozebrat studovanou skladbu z hlediska hudební formy</li> <li>• popíše strukturu domácí přípravy, dokáže zdůvodnit její časový plán, zdůvodní její účel</li> <li>• sestaví repertoár z nastudovaných skladeb a dokáže je samostatně prezentovat na veřejnosti</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen samostatně pracovat s výrazovými prostředky ve studované skladbě a zdůvodní jejich volbu</li> <li>• citlivě pracuje s měchem, ovládá měkké a ostré nasazení a zakončení tónu, je schopen plynulého obratu měchu v kterékoliv poloze a to bez dynamických změn a akcentů včetně střídavého měchu (bellow shake)</li> <li>• zahraje skoky v různých intervalech ve dvojhmatech i v akordech</li> <li>• je schopen používat citlivě rejstříky tak, aby nenarušil plynulost skladby</li> <li>• zhodnotí vlastní výkon a navrhne potřebné kroky které ho přivedou k případnému zlepšení</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plně využívá technické možnosti nástroje k interpretaci</li> <li>• je schopen hrát skladby různých stylových období</li> <li>• zvolí odpovídající způsob interpretace</li> <li>• uvede příklady možného uplatnění své hry po ukončení studia</li> </ul>

## 5.5 Studijní zaměření: Hra na housle

### Učební plán: Hra na housle

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na housle</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

## Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na housle

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje správné základní návyky, držení těla houslí a smyčce</li> <li>reaguje na intonační nepřesnosti</li> <li>zahraje jednoduchou píseň či skladbičku v základním prstokladu v rozsahu kvinty (na 1 struně) pizzicato</li> <li>zahraje arco na prázdné struně</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>má správné návyky v držení houslí a smyčce</li> <li>ovládá dva základní prstoklady, je schopen zahrát stupnici v rozsahu jedné oktávy a píseň vždy za použití jednoho prstokladu</li> <li>umí hrát zvolenou částí smyčce i celým smyčcem</li> <li>dovede zahrát legato na jedné struně</li> </ul>
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>má správné návyky v držení houslí a smyčce</li> <li>ovládá dva základní prstoklady, je schopen zahrát stupnici v rozsahu jedné oktávy a píseň vždy za použití jednoho prstokladu</li> <li>umí hrát zvolenou částí smyčce i celým smyčcem</li> <li>dovede zahrát legato na jedné struně</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládá 2 další prstoklady a jejich kombinace dle volby učitele. Zahraje stupnici v rozsahu 2 oktáv</li> <li>provede základní dynamické odstínění hry – piano, forte</li> <li>umí zahrát skladbičky přesahující rozsahem národní písně, některé z nich z paměti</li> <li>zahraje legato na dvou sousedních strunách. Propojuje hru celým smykem s hrou částí smyčce</li> <li>rozeznává kvalitu zvuku a reaguje na zvukové kazy</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá všechny prstoklady a jejich kombinace ve výchozí poloze</li> <li>je schopen pohybu po hmatníku, který uplatňuje jako průpravu k výměně poloh</li> <li>rozlišuje hru detaché/staccato/legato</li> <li>zvládá uvolňovací cviky pro tvorbu vibrata</li> <li>je schopen souhry s klavírem i souhry v jiném seskupení na základní úrovni</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá hru ve vyšší poloze, Dovede zahrát stupnici v rozsahu 2 oktáv s použitím výměn poloh</li> <li>užívá vibrato na dlouhém tónu</li> <li>zahraje elementární dvojhmaty</li> <li>používá větší dynamickou škálu (p, mf, f, cresc., decresc.)</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá jednohlasou hru do 5. polohy i s výměnami</li> <li>umí zahrát snadnější durové stupnice do 3 oktáv a jejich kvintakord</li> <li>využívá vibrato při interpretaci skladeb</li> <li>zvládá lehčí dvojhmaty</li> <li>je schopen zahrát kratší skladbu z paměti</li> <li>naladí si nástroj pomocí doladovačů</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>využívá při hře další polohy. Zvládá spiccato na jedné struně</li> <li>zvládá kombinace detaché se spiccatem.</li> <li>používá v praxi jednodušší dvojhmaty</li> <li>Je schopen při hře vytvářet základní výrazové odstíny</li> </ul>

<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dovede zahrát některé durové a mollové stupnice do 3 oktáv a jejich kvintakordy</li> <li>umí zahrát trylek</li> <li>je schopen nastudovat delší skladbu z paměti</li> <li>pozná, v jaké tónině hraje a kdy probíhá modulace</li> <li>je schopen zkvalitnit výrazovou stránku hry frázováním, dynamikou, vibratem apod.</li> </ul>
<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>má správné návyky v držení nástroje a smyčce</li> <li>dovede vzájemně propojovat a používat všechny prstoklady ve výchozí poloze</li> <li>umí používat více poloh a propojovat je</li> <li>rozlišuje hru detaché a staccato</li> <li>je schopen elementárními výrazovými prostředky vyjádřit náladu skladby</li> </ul>
<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hraje stupnice do 3 oktáv v rychlejším tempu</li> <li>využívá širší barevné spektrum nástroje</li> <li>zahraje přirozené flageolety</li> <li>zajímá se o houslovou literaturu, samostatně vybírá vhodné skladby pro nácvik a konzultuje svůj výběr s učitelem</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umí zahrát dvojhmatovou stupnici (alespoň jednu-oktávy, tercie, sexty-v pomalém tempu)</li> <li>samostatně používá způsoby nácviků technických problémů a jeho schopnost výběru skladeb se rozšiřuje</li> <li>je schopen hry umělých flageoletů v pomalém tempu</li> <li>rozezná doprovázený jednohlas od vícehlasu (homofonie/polyfonie)</li> <li>je schopen hry obtížnějších smyků (sautillé, ricochet, řadové staccato) po důkladném nácviků</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umí formulovat vlastní názory na interpretaci skladeb a uvádět je v praxi</li> <li>při interpretaci respektuje styl skladby a jeho interpretační zákonitosti</li> <li>umí zahrát více dvojhmatových stupnic</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>je schopen ve skladbě užívat vzájemné smykové kombinace</li> <li>je připraven k uplatnění v různých orchestrech a komorních skupinách působících i mimo školu</li> <li>používá dosažených dovedností v souladu se svým psychickým a motorickým vývojem a estetickým cítěním</li> </ul>

## 5.6 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

### Učební plán: Hra na kontrabas

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na kontrabas</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						



## Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na kontrabas

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vzhledem k povaze a charakteru nástroje probíhá přípravné studium tak, že pokud to fyzické možnosti žáka dovolí, jeho učební plán ve hře na kontrabas se řeší na základě individuálních možností a schopností.</li> <li>Nemůže-li hrát žák na kontrabas, je možné zapojit ho v průběhu přípravného studia v rámci jiného vyučovacího předmětu.</li> </ul>	
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže popsat nástroj a smyčec</li> <li>pojmenuje struny nástroje</li> <li>levou rukou ovládá základní prstoklad</li> <li>levou rukou hraje v půlové - základní poloze na struně G, D, A,</li> <li>hraje pravou rukou pizz</li> <li>zvládá uchopení smyčce bez kontaktu s nástrojem</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umí zahrát z využitím základního prstokladu všechny tóny na strunách G, D, A, v půlové - základní poloze pizz</li> <li>orientuje se v notovém zápisu v půlové - základní poloze a ovládá čtení not v basovém klíči</li> <li>hraje pravou rukou arco na prázdných strunách</li> <li>využívá obratu směru smyku u špičky a žabky</li> <li>je schopen výměny obratu tahu smyčce podle značek</li> <li>používá jednoduché - symetrické dělení smyku</li> <li>zvládá počátky souhry obou rukou rovným smykem</li> <li>je schopen zahrát jednoduchou melodii nebo píseň v půlové - základní poloze</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládá stupnici B dur + T5 v jedné oktávě oběma směry rovným smykem (pravá ruka arco i pizz)</li> <li>orientuje se v notovém zápise a je schopen respektovat a rozlišovat délky not + čtvrtovou notu s tečkou a notu osminovou</li> <li>je schopen pravou rukou využívat ohybu zápěstí</li> <li>používá jednoduché - symetrické dělení smyku a je schopen v průběhu hry plynule přecházet od žabky ke špičce</li> <li>zvládá souhru obou rukou rovným smykem a zahraje jednoduchý tečkovaný rytmus arco i pizz</li> <li>orientuje se v I. poloze a zvládá v rámci polohy hru z not</li> <li>je schopen zahrát jednoduchou melodii nebo píseň za doprovodu klavíru</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>je schopen respektovat základní dynamické rozlišení f, mf, p</li> <li>rozlišuje hru detaché/staccato/legato</li> <li>orientuje se v rozsahu do II. polohy</li> <li>zvládá vibrato levou rukou v jedné poloze rovným smykem</li> <li>zvládá výměnu polohy levé ruky na hmatníku i mezi jednotlivými prsty</li> <li>je schopen využívat crescendo a decrescendo</li> <li>zahraje dvě drobné skladby odlišného charakteru s doprovodem</li> <li>je schopen doprovodit pizz lidovou píseň podle akordických značek T, S, D,</li> </ul>

<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se na hmatníku do III. polohy a zvládá hru z not</li> <li>• rozlišuje durové a mollové stupnicích +T5 s obraty do III. polohy</li> <li>• je schopen zahrát rovným smykem v pomalém tempu</li> <li>• využívá přirozených flažoletů při ladění nástroje</li> <li>• je schopen kontrolovat hru a pružně reagovat na změny</li> <li>• zvládá vibrato levou rukou v kombinaci s výměnou polohy</li> <li>• je schopen zahrát dvě odlišné části skladby z paměti</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se na hmatníku do V. polohy a zvládá hru z not</li> <li>• zahraje durové a mollové stupnice + T5 s obraty do V. polohy v mírném tempu, rovným smykem</li> <li>• využívá přirozených flažoletů při hře i ladění nástroje</li> <li>• je schopen kontrolovat hru a pružně reagovat na změny během souhry s jiným nástrojem, nebo skupinou nástrojů</li> <li>• zvládá vibrato levou rukou a výměny poloh v kombinaci s jednoduchým rytmickým členěním smyků</li> <li>• je schopen zahrát dvě různé skladby z paměti</li> <li>• dokáže doprovodit lidovou píseň podle sluchu</li> <li>• zvládá hru jednoduchých partů pizz podle akordických značek</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se na hmatníku do VII. polohy a zvládá hru z not</li> <li>• zvládá hru příslušným prstokladem</li> <li>• zahraje durové a mollové stupnice +T5 s obraty do VII. polohy rovným smykem v mírně rychlém tempu</li> <li>• užívá kombinace smyků (legato, detaché, tenuto a staccato), k práci s tématem</li> <li>• je schopen vypracovat samostatně smyky k studovaným partům</li> <li>• dokáže rozlišit různá stylová období a je schopen zdůvodnit vlastní způsob interpretace</li> <li>• využívá při hře všechny možnosti dynamického a barevného odstínění kvalitního tónu</li> <li>• zvládá obtížnější způsoby smyků v kombinaci s tečkovaným rytmem</li> <li>• je schopen samostatně zhodnotit vlastní výkon</li> </ul>
<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše a předvede zásady správného držení těla, nástroje, smyčce a postavení rukou</li> <li>• orientuje se v základní a v I. poloze levou rukou</li> <li>• je schopen hrát pizz i arco rovným smykem</li> <li>• rozlišuje hru detaché, legato a staccato</li> <li>• zahraje stupnice B dur, a moll, +T5 rovným smykem</li> <li>• je schopen zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru</li> </ul>
<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá základní prstoklad v palcové poloze</li> <li>• umí číst party v tenorovém klíči</li> <li>• je schopen samostatně nacvičit part studované skladby</li> <li>• vyhledá sám část repertoáru, který chce nastudovat</li> <li>• samostatně připraví své veřejné vystoupení a k realizaci je schopen využít masmédií a digitální techniky</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje orchestrální ladění a scordaturu</li> <li>• je schopen hrát v palcových polohách základním prstokladem</li> <li>• umí číst party v tenorovém a houslovém klíči</li> <li>• rozvíjí své znalosti při stylové interpretaci skladeb různých období</li> <li>• orientuje se v základních pravidlech pro interpretaci jazzu a populární hudby</li> <li>• vybírá si studované skladby podle svého zájmu a zaměření</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k zapojení se do kulturního života v místě, kde žije</li> <li>• k realizaci svých plánů je schopen zapojit další podobně zaměřené spolužáky a členy rodiny</li> <li>• uplatňuje se v souborové, komorní, orchestrální hře nejen ve škole</li> <li>• je schopen vyhledat pomocí masmedií nahrávku, která je mu blízká a dokáže si obhájit svůj názor na interpretaci dané skladby</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen po formální stránce rozebrat studovanou skladbu a orientovat se v jednotlivých částech</li> <li>• respektuje názory a styl interpretace jiných a je schopen se jim přizpůsobit</li> <li>• pracuje s názorem pedagoga</li> <li>• zhodnotí vlastní výkon a navrhne potřebné kroky které ho přivedou ke zlepšení</li> <li>• uvede příklady možného uplatnění své hry po ukončení studia</li> </ul>

## 5.7 Studijní zaměření: Hra na kytaru

### Učební plán: Hra na kytaru

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na kytaru</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na kytaru

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší vysoký a hluboký tón</li> <li>• vytleská rytmus, který vnímá sluchem</li> <li>• zvládá hru na prázdných strunách</li> <li>• určí jednotlivé části nástroje</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše jednotlivé části nástroje a jejich funkci</li> <li>• předvede správné sezení a postavení rukou</li> <li>• reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy</li> <li>• popíše způsob domácí přípravy</li> </ul>

I. STUPEŇ	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• naučí se správnému sezení, držení nástroje a postavení rukou</li> <li>• umí pojmenovat části nástroje</li> <li>• zná označení prstů pravé a levé ruky</li> <li>• používá úhozy apoyando, tirando</li> <li>• využívá střídavého úhozu im</li> <li>• ovládá hru palcem</li> <li>• hraje jednoduché jednohlasé melodie</li> <li>• ovládá jednohlas s doprovodem prázdných basových strun</li> <li>• je schopen zahrát kratší píseň nebo říkadlo z paměti...</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v notopisu základní polohy nástroje...</li> <li>• dovede kombinovat úhozy prstů pravé ruky dopadem a bez dopadu, v dvojhlasu dohromady i rozloženě</li> <li>• je schopen koordinace prstů pravé a levé ruky</li> <li>• hraje dvojhlas s držným basem</li> <li>• hraje jednooktávové stupnice dur i moll v první poloze s využitím prázdných strun</li> <li>• je schopen doprovodit píseň pomocí základních harmonických funkcí v tóninách D dur, A dur</li> <li>• využívá základního dynamického odstínění: p, f</li> <li>• je schopen zahrát probrané cvičení z dané učebnice, kratší pak z paměti</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sleduje kvalitu hraných tónů</li> <li>• orientuje se do 5. pole nástroje</li> <li>• dovede zahrát jednu z probíraných stupnic dur a moll s kadencí bez užití barré</li> <li>• využívá základních harmonických funkcí při hře doprovodu, dle svých schopností:</li> <li>• hraje vícehlas</li> <li>• tří-čtyřhlas hraje rozloženě i dohromady</li> <li>• je schopen zahrát jednoduchou skladbu z not i z paměti a souhry s dalším nástrojem s užitím elementárních výrazových prostředků</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá základní tónové rejstříky sul tasto sul ponticello</li> <li>• tónový rozsah rozšíří do e<sup>3</sup></li> <li>• užívá jednoduchého doprovodu k písni dle základních akordových značek</li> <li>• využívá malé výměny poloh a malého barré přes dvě struny</li> <li>• je schopen zahrát typovou stupnici v rozsahu dvou oktáv a kadenci k dané stupnici s variantami prstokladů pravé ruky</li> <li>• se orientuje ve vedení jednotlivých hlasů</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá při hře vzestupného a sestupného legata, malého barré a přirozeného flažoletu</li> <li>• ovládá tlumení tónu při hře</li> <li>• je schopen synchronizace prstů pravé ruky v úhozech apoyando a tirando v složitějších rytmických obměnách</li> <li>• hraje typové stupnice dur i moll přes tři oktávy</li> <li>• využívá doposud získané dovednosti k utvoření si jednoduchého doprovodu k písni dle akordových značek</li> <li>• je schopen rozšiřovat svoji orientaci na hmatníku ve vyšších polohách</li> <li>• hraje skladby různých žánrů</li> </ul>

<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen stále rozvíjet své technické a výrazové dovednosti a samostatné přípravy na výuku</li> <li>• probrané výrazové prostředky využívá při hře s důrazem na kvalitu tónu</li> <li>• hraje typové stupnice v rychlejším tempu a v různých úhozových a rytmických variantách</li> <li>• využívá velkého barré při hře kadencí, dále vibrata a hry staccato na jedné struně</li> <li>• je schopen doprovodit píseň podle notového zápisu i akordových značek</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá základní nástrojovou techniku střední obtížnosti</li> <li>• umí specifické kytarové techniky (arpeggio, rasguado, tambora pizzicato, poklepy, Bartókovo vibrato, glissando)</li> <li>• využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění dle svých schopností</li> <li>• orientuje se v zápise hraných skladeb, rozeznává jejich základní členění a frázování</li> <li>• využívá i vlastní hudební představivost a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů</li> <li>• samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>• zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu</li> <li>• uplatňuje se při hře v komorních, nebo souborových uskupení</li> <li>• je schopen si naladit nástroj</li> </ul>
<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše jednotlivé části nástroje a jejich funkci</li> <li>• předvede správné sezení, držení nástroje a postavení rukou</li> <li>• používá úhozy apoyando, tirando</li> <li>• využívá základních harmonických funkcí při hře doprovodu, dle svých schopností</li> <li>• je schopen zahrát skladbu z not i z paměti a souhry s dalším nástrojem s užitím elementárních výrazových prostředků</li> <li>• je schopen naladit si nástroj</li> </ul>
<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen dalšího technického a hudebního vývoje</li> <li>• využívá dalších technických prvků ve hře: hra umělého flažoletu, pasážové běhy ad.</li> <li>• je schopen sluchové sebekontroly</li> <li>• zvládá hru z listu přiměřené obtížnosti</li> <li>• tvoří doprovody podle akordických značek</li> <li>• tvoří doprovody podle akordických značek</li> <li>• hraje přiměřeně obtížné skladby sólové, komorní, ansámblové</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozšiřuje repertoár o skladby různých stylových období a žánrů</li> <li>• je schopen veřejného vystoupení</li> <li>• ve hře stupnic využívá intervalů</li> <li>• ve hře stupnic využívá intervalů</li> <li>• využívá získaných zkušeností ve hře z listu, z paměti</li> <li>• uplatňuje se v hudebních uskupeních různého nástrojového obsazení</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stylově čistě přiměřeně obtížné skladby sólové i v různých nástrojových kombinacích</li> <li>• ve skladbách využívá dalších technických prvků (tremolo, legato ve větších skupinkách, melodické ozdoby)</li> <li>• tvoří doprovody podle akordických značek se znalostí jednotlivých symbolů</li> <li>• je schopen jednoduché transpozice</li> </ul>

<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v kytarové literatuře různých stylových období a žánrů</li> <li>• využívá svých vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb dle vlastního výběru</li> <li>• využívá kvality tónu a úhozu v jemných barevných a dynamických odstínech v celém rozsahu nástroje</li> <li>• studium zakončí absolventským vystoupením nebo zkouškou</li> </ul>
------------------	---

## 5.8 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán: Hra na zobcovou flétnu

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Zobcová flétna</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší vysoký a hluboký tón</li> <li>• vytleská rytmus, který vnímá sluchem</li> <li>• ovládá základní údržbu nástroje</li> <li>• dovede pojmenovat jednotlivé části nástroje a sestavit jej</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše jednotlivé části nástroje</li> <li>• předvede správný postoj a držení nástroje</li> <li>• reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy</li> <li>• využívá dechových a prstových cvičení</li> <li>• popíše způsob domácí přípravy</li> </ul>
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá popis nástroje, jeho části</li> <li>• ovládá základní údržbu nástroje</li> <li>• zvládá správný postoj při hře, držení nástroje</li> <li>• osvojí si správné postavení rukou</li> <li>• využívá dechových cvičení k získání správných dechových návyků</li> <li>• zvládá základní artikulaci / nasazení, ukončení tónu/</li> <li>• se orientuje v zápisu a čtení not a pomlky celých, půlových, čtvrt'ových a půlových s tečkou</li> <li>• se orientuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá rozsah od <math>c_1 - d_2</math></li> <li>• seznámí se s palcovou technikou /palec levé ruky/</li> <li>• rozlišuje hru legato, tenuto, staccato</li> <li>• zvládá čtení a hraní not a pomlk celých - osminových, půlové a čtvrté noty a pomlky s tečkou</li> <li>• využívá tónových cvičení k nalezení optimálního zvuku nástroje</li> <li>• zahraje jednoduchou píseň, nebo krátkou skladbu s doprovodem</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice + T5 v rámci zvládnutého rozsahu</li> <li>• zvládá různé varianty artikulace, (kombinace T- D)</li> <li>• zvládá čtení a hraní not a pomlk šestnáctinových</li> <li>• je schopen dodržovat frázování</li> <li>• hraje skladby různého charakteru /tance, písně, moderní skladby/</li> <li>• umí vyjádřit náladu skladby</li> <li>• uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji</li> <li>• ovládá zásady správného nácvičku skladeb</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v celém rozsahu nástroje /sopránová zobcová flétna/</li> <li>• ovládá základy hry na altovou flétnu</li> <li>• je schopen hrát skladby různých stylových období a žánrů</li> <li>• využívá moderní techniky / frulato, glissando, sputato/</li> <li>• rozlišuje základní tempa / allegro, moderato, lento /</li> <li>• hraje jednoduché melodie podle sluchu</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice + T5 s obraty v rámci zvládnutého rozsahu na altovou flétnu</li> <li>• zvládá rozsah altové flétny od f, - c,,</li> <li>• je schopen interpretovat technicky náročnější skladby</li> <li>• je schopen interpretovat věty odlišného charakteru</li> <li>• orientuje se ve dvou až tříhlasé partitūře</li> <li>• využívá melodické ozdoby /příráz, nátryl, trylek/</li> <li>• je schopen zahrát z listu jednoduché party</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• v rámci komorní a souborové hry využívá sopránový a altový nástroj</li> <li>• začíná hrát na tenorovou flétnu</li> <li>• dovede se intonačně a rytmicky přizpůsobit</li> <li>• uplatňuje i další melodické ozdoby v rámci studovaného repertoáru</li> <li>• podílí se na výběru studovaných skladeb</li> <li>• využívá nastudovaných skladeb k vytvoření vlastního repertoáru</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti</li> <li>• důrazem na tvoření kvalitu tónu</li> <li>• samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>• je schopen interpretovat celou skladbu / suite, koncert, sonáta/</li> <li>• ovládá oktávovou transpozici na altovou flétnu</li> <li>• je schopen reprezentovat školu na veřejných akcích</li> </ul>
<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák zvládne:</li> <li>• správný postoj a držení nástroje</li> <li>• nátisk a tvoření tónu</li> <li>• bráničně-žeberní dýchání</li> <li>• rozsah nástroje od <math>c_1 - c_3, f_1 - f_3</math></li> <li>• instruktivní flétnovou literaturu do úrovně 3. ročníku I. stupně</li> </ul>

<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktivně pracuje na zlepšování dechové opory a kvality tónu</li> <li>dbá přesnějšího způsobu frázování a artikulace dle potřeby skladeb</li> <li>zajímá se o historii nástroje</li> <li>podle technických schopností aktivně využívat tenorovou flétnu – v sólové hře nebo v souborové</li> <li>podle svých schopností se aktivně zapojuje do souboru a zodpovědně se podílí na kvalitní přípravě a i na výsledném provedení a celkovém výsledku</li> </ul>
<b>2. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>žák se snaží o zlepšování rychlejší koordinace prstů a jazyka</li> <li>dbá na tónovou a barevnou vyrovnanost mezi jednotlivými rejstříky nástroje</li> <li>zajímá se o historické prameny vedoucí k teoretickému nastudování skladeb</li> <li>rozvíjí základy improvizace</li> <li>je schopen se orientovat ve skladbě a dokáže určit (řešit) problematická místa</li> </ul>
<b>3. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uvědoměle se snaží o tónovou kvalitu, pracuje s barvou tónu a intonací v celém rozsahu nástroje</li> <li>podle své zdatnosti se seznámí s hrou na basovou flétnu a tyto znalosti uplatní zejména v souborové hře nebo samostatně</li> <li>uvědomuje si stylové rozdílnosti mezi skladbami různých epoch</li> <li>podle možností se uplatňuje ve hře v souboru a svým přístupem a názorem přispívá ke konečnému společnému výsledku</li> </ul>
<b>4. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>žák uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</li> <li>ovládá hru složitějších rytmických útvarů a melodických ozdob</li> <li>žák je schopen samostatně se orientovat ve skladbě, dokáže řešit technicky obtížné pasáže a u studovaných skladeb je schopen vyřešit problematiku frázování, dýchání a výrazu</li> <li>je schopen rozlišit rozdíly mezi skladbami různých stylových období a žánrů</li> <li>na základě svých zkušeností hodnotí výkony ostatních interpretů</li> <li>veškeré své znalosti ve hře na zobcovou flétnu uplatní při absolventském výkonu.</li> </ul>

## 5.9 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

### Učební plán: hra na příčnou flétnu

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na příčnou flétnu</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						



## Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vzhledem k povaze a charakteru nástroje probíhá přípravné studium prvního ročníku tak, že pokud to fyzické možnosti žáka dovolí, jeho učební plán ve hře na příčnou flétnu se řeší na základě individuálních možností a schopností.</li> <li>Nemůže-li hrát žák na příčnou flétnu v průběhu prvního ročníku je možné zapojit ho v průběhu přípravného studia v rámci jiného vyučovacího předmětu.</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seznámí se s nástrojem</li> <li>tvoří tón, zprvu jen na hlavici, formuje správný nátisk a retní šterbinu</li> <li>správně nasadí a ukončí tón</li> <li>dodržuje správný postoj, držení a vyvážení nástroje, přirozené poloze rukou</li> <li>seznamuje se s notovým zápisem a vytváří si představu o trvání tonu</li> <li>osvojuje si základy správné domácí přípravy</li> <li>pečuje o nástroj a vytváří si k němu kladný vztah</li> </ul>
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>upevňuje si získané návyky</li> <li>učí se tvořit kvalitní tón</li> <li>dokáže se orientovat v notovém zápisu přiměřené obtížnosti</li> <li>učí se hrát s doprovodem jiného nástroje</li> <li>rozšiřuje svůj tónový rozsah</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prohlubuje a upevňuje základní prvky hry na flétnu</li> <li>dbá na kvalitní intonaci a krásný tón</li> <li>transponuje jednoduchou melodii do jiných tónin</li> <li>se schopen hrát s doprovodem jiného nástroje</li> <li>je schopen zahrát známou melodii podle sluchu</li> <li>je schopen samostatné domácí přípravy</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dbá na správné používání základních prvků flétnové hry</li> <li>stále pracuje na zlepšení zvuku nástroje</li> <li>pomocí stupnic a rozkladů akordů pěstuje hbitost prstů</li> <li>hraje jednoduché sólové skladby a komorní party</li> <li>seznamuje se se skladbami různých stylových období</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozvíjí a zdokonaluje prstovou techniku</li> <li>poznává a učí se melodické ozdoby</li> <li>interpretuje skladby různých stylových období</li> <li>hraje z listu</li> <li>podle svých možností a schopností se uplatňuje v komorní hře</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seznamuje se s novými artikulačními technikami ( dvojitě staccato, frulato )</li> <li>poznává další způsoby zdobení (diminuce)</li> <li>zdokonaluje se v interpretaci různých stylových období</li> <li>uplatňuje se v komorní hře</li> <li>hraje v celém rozsahu nástroje</li> <li>umí hrát skladby přiměřené obtížnosti z listu</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>využívá při hře dynamiku, frázování, agogiku, artikulaci</li> <li>je schopen hrát rozsáhlejší (cyklické ) skladby</li> <li>je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu</li> </ul>

<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně řeší při nácviu problematiku nástrojové techniky, frázování a artikulace</li> <li>• dovede využívat všechny dosud získané výrazové a technické dovednosti</li> <li>• je schopen hrát z paměti i z listu</li> <li>• pracuje s barvou a dynamickými odstíny tónu</li> <li>• rozvíjí své schopnosti komorního či orchestrálního hráče</li> </ul>
<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• správný postoj a držení nástroje</li> <li>• nátisk a tvoření tónu</li> <li>• bráničně-žeberní dýchání</li> <li>• rozsah nástroje od c<sub>1</sub> do a<sub>3</sub></li> <li>• instruktivní flétnovou literaturu do úrovně 3. ročníku I. stupně</li> </ul>
<b>II. STUPEŇ</b>	
Na druhém stupni studia dochází k diferenciaci zájmů, žáci se specializují na různé žánry a je třeba k tomu přihlížet při sestavování individuálních plánů.	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaluje svou technickou vyspělost pomocí obtížnějších etud a cvičení v rychlých tempech v celém rozsahu nástroje</li> <li>• při nácviu samostatně řeší problematiku frázování, techniky a artikulace</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvyšuje kvalitu tónu, pracuje s barvou a charakterem tónu</li> <li>• orientuje se v různých stylech literatury pro příčnou flétnu</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen vlastního výběru a nastudování přiměřené skladby</li> <li>• zapojuje se do komorních či orchestrálních seskupení</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže využít všech získaných dovedností k vlastnímu hudebnímu vyjádření</li> </ul>

## 5.10 Studijní zaměření: Hra na klarinet

### Učební plán: hra na klarinet

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na klarinet</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

## Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na klarinet

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozliší vysoký a hluboký tón</li> <li>vytleská rytmus, který vnímá sluchem</li> <li>přečte notový zápis v houslovém klíči v rozsahu <math>c_1 - g_1</math></li> <li>ovládá základní údržbu nástroje</li> <li>dovede pojmenovat jednotlivé části nástroje a sestavit je</li> </ul>
<b>2. ročník (přípravné studium)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>popíše jednotlivé části a nástroje</li> <li>předvede správný postoj a držení nástroje</li> <li>reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy</li> <li>využívá dechových a prstových cvičení</li> <li>popíše způsob domácí přípravy</li> </ul>
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dovede pojmenovat jednotlivé části nástroje a sestavit je</li> <li>ovládá základní údržbu nástroje</li> <li>zvládá správný postoj při hře, držení nástroje</li> <li>osvojí si správné postavení rukou</li> <li>dle svých možností využívá správné dechové techniky</li> <li>využívá jazyka k nasazení tónu</li> <li>rozlišuje základní techniky hry: détaché, legato</li> <li>kratší melodické útvary hraje z paměti</li> <li>hraje stupnice dle zvládnutého rozsahu</li> <li>v daném rozsahu hraje cvičení a lidové písně</li> <li>chápe důležitost pravidelné domácí přípravy</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>plně využívá šalmajového rejstříku</li> <li>využívá přefukovací klapky k rozšíření rozsahu</li> <li>rozšiřuje základní dynamické odstíny</li> <li>využívá sluchu k sledování kvality tónu</li> <li>využívá hry vydržovaných tónů, hry détaché, legata a staccata v pomalém tempu</li> <li>hraje stupnice dle zvládnutého rozsahu</li> <li>hraje jednoduché skladby s druhým nástrojem a kratší skladby z paměti</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uplatňuje dynamické, rytmické a agogické prvky</li> <li>schopen zahrát jednoduché cvičení z listu, souhry s klavírem i druhým klarinetem</li> <li>zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu</li> <li>ovládá durové stupnice s kvintakordem do dvou křížků a b</li> <li>orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu</li> <li>hraje jednoduché skladby podle sluchu</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>využívá bohatšího dynamického odstínění</li> <li>ve skladbě uplatní jednoduché melodické ozdoby</li> <li>ovládá stupnice dur do 3 křížků, 3 b včetně <math>T^5</math> a obrátů</li> <li>je schopen hry z listu v přiměřeném tempu</li> <li>zapojuje se v komorní a souborové hře</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje skladby různých slohových období podle svých možností</li> <li>hraje stupnice dur, moll do 4 křížků, 4 b s obraty, stupnicí chromatickou</li> <li>ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle individuálních možností</li> </ul>

<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá výrazové a technické schopnosti</li> <li>• hraje stupnice dur, moll do 5 křížků, 5b včetně T<sup>5</sup> a obrátů</li> <li>• dovede transponovat úryvek v pomalejším tempu o tón výše</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá rozsahu nástroje od e –e<sup>3</sup>, včetně některých pomocných a trylkovacích hmatů</li> <li>• je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti</li> <li>• hraje skladby různých stylových období a žánrů</li> <li>• v hraných skladbách sólových i komorních využívá získané technické a výrazové prostředky s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</li> <li>• ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</li> <li>• uzavře studium prvního cyklu absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou</li> </ul>
<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá základní údržbu nástroje</li> <li>• pojmenuje jednotlivé části nástroje a sestaví je</li> <li>• předvede správný postoj a držení nástroje</li> <li>• rozlišuje základní techniky hry: détaché, legato, staccato</li> <li>• rozlišuje základní dynamické odstíny</li> <li>• hraje stupnice s kvintakordem dle zvládnutého rozsahu</li> <li>• orientuje se v hudebním útvaru a jeho notovém zápisu</li> </ul>
<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá hru složitějších rytmických útvarů a melodických ozdob</li> <li>• je schopen samostatně se orientovat ve skladbě</li> <li>• ovládá stupnice dur, moll do 7křížků, 7b s kvintakordy a jejich obraty</li> <li>• podle svých možností se samostatně zapojuje do souborů různého nástrojového obsazení</li> <li>• hraje z listu, z paměti, s doprovodem klavíru</li> <li>• je schopen koncertního vystoupení</li> <li>•</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obohacuje svůj repertoár o další skladby různých žánrů</li> <li>• je schopen samostatného hudebního projevu</li> <li>• hraje stupnice dur s kvintakordy a dominantními septakordy včetně obrátů, stupnice moll se zmenšenými septakordy včetně obrátů</li> <li>• zdokonaluje techniku hry legato především ve vyšších polohách nástroje</li> <li>• věnuje se komorní nebo souborové hře</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v notovém zápisu a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb</li> <li>• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</li> <li>• samostatně interpretuje skladby různých stylových období a žánrů</li> <li>• zapojuje se do komorních a souborových uskupení různého obsazení</li> <li>• uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</li> <li>• využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb dle vlastního výběru</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně interpretuje skladby různých stylových období a žánrů</li> <li>• zapojuje se do komorních a souborových uskupení různého obsazení</li> <li>• uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</li> <li>• využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb dle vlastního výběru</li> <li>• uzavře studium druhého stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou</li> </ul>

## 5.11 Studijní zaměření: Hra na saxofon

### Učební plán: Hra na saxofon

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na saxofon</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vzhledem k povaze a charakteru nástroje probíhá přípravné studium prvního ročníku tak že pokud to fyzické možnosti žáka dovolí, jeho učební plán ve hře na saxofon se řeší na základě individuálních možností a schopností.</li> <li>Nemůže-li hrát žák na saxofon v průběhu prvního ročníku, je možné zapojit ho do výuky v rámci jiného vyučovacího předmětu.</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>je schopen samostatně zacházet s nástrojem (rozložení, složení, základní údržba, čištění)</li> <li>ovládá základní elementární prvky (postoj, držení nástroje, práce s dechem a jazykem).</li> <li>zvládá nasadit tón jazykem</li> <li>v přiměřeném rozsahu zahraje jednoduchou lidovou píseň</li> </ul>
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá popis nástroje, jeho složení, údržbu a hygienu</li> <li>ovládá správné držení nástroje a postoj při hře</li> <li>ovládá správné tvoření a nasazení tónu, nátisk, dýchání</li> <li>zvládá hru ve střední poloze nástroje</li> <li>umí základní způsoby hry (detaché, legato, staccato )</li> <li>zahraje jednoduchou píseň nebo melodii</li> </ul>
<b>2. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>získá větší jistotu v kvalitě tónu, nasazení tónu, dýchání</li> <li>rozvíjí prstovou techniku, ovládá základní artikulace, rytmické cítění, základní dynamické odstíny</li> <li>zvládá rozsah <math>e_1 - c_3</math></li> <li>je schopen v rámci svých technických možností se zapojit do hry s jiným nástrojem nebo doprovodem</li> <li>zvládne hru z listu v pomalém tempu a lehce zapamatovatelné melodie z paměti</li> <li>dovede zahrát stupnici dle zvládnutého rozsahu</li> <li>zahraje jednoduchou skladbu</li> </ul>

<b>3. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá získaných elementárních dovedností (tvoření tónu, tónová kultura, nasazení tónu, nátisk, dýchání, ....)</li> <li>• zvládá a využívá rozsah nástroje <math>c_1 - e_3</math>, dbá na zvukovou vyrovnanost v uvedeném rozsahu</li> <li>• zvládá malíkové hmaty a využívá jich při hře</li> <li>• orientuje se a plynule přechází mezi takty 2/4, 3/4, 4/4,</li> <li>• umí jednoduché melodické ozdoby (nátryl, trylek, obal, ....)</li> <li>• ovládá stupnice C, F, G, A, B, D včetně T5</li> </ul>
<b>4. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá všechny získané technické i výrazové schopnosti s důrazem na tvoření kvalitu tónu</li> <li>• zvládá hru ve volných tempech (Adagio, Lento, ...)</li> <li>• umí využívat základních přednesových znalostí (tempo, dynamika, agogika, ....)</li> <li>• orientuje se v taktech půlových a osminových</li> <li>• zvládá rozdílné jazykové artikulace (základy swingového frázování)</li> <li>• v rámci svých technických možností se zapojí do komorní nebo souborové hry</li> </ul>
<b>5. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá durové a mollové stupnice do 2#, 2b s příslušnými akordy</li> <li>• dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>• zvládá a prakticky využívá dynamických odstínů: p, mf, f, crescendo, decrescendo</li> <li>• je schopen zapojit se do komorní a souborové hry, technicky zdatní žáci případně též do orchestrální hry</li> </ul>
<b>6. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá plně v praxi dynamická a tempová označení</li> <li>• začleňuje do hry moderní výrazové prostředky (v soudobých skladbách)</li> <li>• rozlišuje používání artikulace podle stylu a charakteru skladby</li> <li>• využívá základů improvizace ( v sólové hře, nebo i s jinými nástroji)</li> </ul>
<b>7. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá celého rozsahu nástroje</li> <li>• podle svých individuálních schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů</li> <li>• ovládá stupnice dur, moll do 4#, 4b + T5 a obraty</li> <li>• uplatňuje se v různých hudebních uskupeních</li> <li>• své získané dovednosti završí absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou</li> </ul>
<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá postoj a držení nástroje, údržbu nástroje a manipulaci s ním</li> <li>• ovládá postavení nátisku, tvoření tónu a základní artikulaci</li> <li>• zvládne základy bráničně-žeberního dýchání</li> <li>• zahraje jednoduché lidové písně nebo drobné skladby</li> </ul>
<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• čerpá a využívá při studiu hry na saxofon získané základní zkušenosti a dovednosti z předešlého studia hry na nástroj (nemusí být saxofon)</li> <li>• rozvíjí tónovou kulturu, technické a výrazové dovednosti</li> <li>• zlepšuje legatové spojení tónů různých intervalů a rozdílnost artikulace detaché a staccato</li> <li>• získává ucelenější nadhled nad rozdílnostmi skladeb různých stylů a žánrů</li> </ul>

<b>2. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktivně pracuje na zvukových možnostech tónu</li> <li>získané schopnosti žák využívá a dále rozvíjí při hře sólové nebo s doprovodem jiného nástroje</li> <li>získává větší oporu ve hře delších skladeb</li> <li>zapojuje do hry moderní výrazové prostředky</li> <li>veřejným vystupováním si upevňuje správné návyky a získává zpětnou vazbu od obecnstva</li> <li>zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry</li> </ul>
<b>3. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>žák plně využívá výrazových, tempových a dynamických prostředků</li> <li>orientuje se v základních harmonických funkcích</li> <li>uplatňuje ve hře rozdílné frázování</li> <li>vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů</li> <li>interpretuje podle možností složitější populární skladby, etudy, ...</li> </ul>
<b>4. ročník:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dovede zhodnotit svůj výkon a porovnat je s výkony ostatních hráčů</li> <li>zvládá samostatně nastudovat skladbu a využít v ní výrazové a technické prostředky hry</li> <li>orientuje se a využívá moderní výrazové prostředky a dokáže je dle svých schopností a dovedností zařadit do hry</li> <li>svým názorem přispívá v komorním uskupení k celkovému výrazu skladby</li> <li>žák absolvuje II. stupeň absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou</li> </ul>

## 5.12 Studijní zaměření: Hra na trubku

### Učební plán: hra na trubku

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na trubku</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na trubku

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jeví zájem o hru na trubku</li> <li>dokáže rozeznat vysoký a nízký tón</li> <li>dokáže nástroj uchopit</li> <li>zahraje rovný tón</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chápe základní princip správného nádechu a výdechu</li> <li>umí nástroj a jeho části popsat</li> <li>utváří si základní nátisk</li> <li>zahraje vydržované tóny v rozsahu <math>c_1 - g_1</math></li> </ul>

I. STUPEŇ	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže nástroj sestavit</li> <li>• hraje v rozsahu <math>c_1 - c_2</math></li> <li>• dbá na správný postoj při hře a na nasazení nátrubku ke rtům</li> <li>• zná princip bráničního dýchání</li> <li>• zahraje stupnici C dur v půlových hodnotách a kvintakord</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá základní údržbu nástroje</li> <li>• ovládá základní techniku tvorby tónu</li> <li>• hraje v rozsahu <math>b - d_2</math></li> <li>• dbá na správný postoj při hře a nasazení</li> <li>• uplatňuje při hře jemné nasazení na „Tá“</li> <li>• zahraje lidové písně v daném rozsahu</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zlepšuje tvorbu a kvalitu tónu</li> <li>• dokáže pracovat se základní dynamikou</li> <li>• rozlišuje jemné a pevné nasazení tónu na „D“ a „T“</li> <li>• ovládá rozsah <math>a - e_2</math></li> <li>• tvoří hru legato</li> <li>• rozvíjí zapojení bráničního dýchání při hře</li> <li>• zahraje lehčí přednesovou píseň</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontroluje tvorbu tónu a jeho kvalitu</li> <li>• respektuje odstíny dynamiky</li> <li>• dokáže uplatnit jemné a pevné nasazení tónu</li> <li>• ovládá rozsah <math>a - e_2</math></li> <li>• zvládá hru legato</li> <li>• správně dýchá</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje legato na alikvotních tónech</li> <li>• uplatňuje dynamiku v etudách a přednesových skladbách</li> <li>• ovládá zesílení a zeslabení tónu</li> <li>• rozvíjí techniku hry</li> <li>• zdokonaluje nasazení tónu</li> <li>• ovládá rozsah <math>g - f_2</math></li> <li>• uplatňuje brániční dýchání při hře</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaluje kvalitu tónu</li> <li>• zrychluje nasazení (šestnáctinové noty)</li> <li>• rozvíjí prstovou techniku hry</li> <li>• ovládá rozsah <math>g - f_2</math></li> <li>• uplatňuje brániční dýchání při hře</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaluje kvalitu tónu</li> <li>• pracuje na zrychlení a kvalitě šestnáctinových not</li> <li>• dokáže zahrát lidovou píseň bez přípravy z not</li> <li>• má v podvědomí a plně uplatňuje správné brániční dýchání</li> <li>• ovládá rozsah <math>g - g_2</math></li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti</li> </ul>
<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá základní techniku tvorby tónu</li> <li>• uplatňuje brániční dýchání při hře</li> <li>• rozlišuje jemné a pevné nasazení tónu na „D“ a „T“</li> <li>• se snaží o tvorbu legata</li> <li>• zvládá základní údržbu nástroje</li> </ul>



<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí kvalitu a rychlost vícenásobného nasazení</li> <li>• svou hru dále zdokonaluje podle svých dispozic</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu bez přípravy z not</li> <li>• zvládne samostatně nastudovat skladbu s použitím dynamiky a melodických ozdob</li> <li>• ovládá rozsah nástroje podle svých individuálních možností</li> <li>• je schopen hry z paměti</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí kvalitu a rychlost vícenásobného nasazení</li> <li>• svou hru dále zdokonaluje podle svých dispozic</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu bez přípravy z not</li> <li>• zvládne samostatně nastudovat skladbu s použitím dynamiky a melodických ozdob</li> <li>• ovládá rozsah nástroje podle svých individuálních možností</li> <li>• je schopen hry z paměti</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí kvalitu a rychlost vícenásobného nasazení</li> <li>• svou hru dále zdokonaluje podle svých dispozic</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu bez přípravy z not</li> <li>• zvládne samostatně nastudovat skladbu s použitím dynamiky a melodických ozdob</li> <li>• ovládá rozsah nástroje podle svých individuálních možností</li> <li>• je schopen hry z paměti</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí kvalitu a rychlost vícenásobného nasazení</li> <li>• svou hru dále zdokonaluje podle svých dispozic</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu bez přípravy z not</li> <li>• zvládne samostatně nastudovat skladbu s použitím dynamiky a melodických ozdob</li> <li>• ovládá rozsah nástroje podle svých individuálních možností</li> <li>• je schopen hry z paměti</li> <li>• zakončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením</li> </ul>

## 5.13 Studijní zaměření: Hra na trombon

### Učební plán: Hra na trombon

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na trombon</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

## Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na trombon

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jeví zájem o hru na nástroj</li> <li>• dokáže rozeznat vysoký a nízký tón</li> <li>• dokáže nástroj uchopit</li> <li>• zahraje na nástroj rovný tón</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chápe základní princip správného nádechu a výdechu</li> <li>• umí nástroj a jeho části popsat</li> <li>• si utváří základní nátisk</li> <li>• zahraje vydržované tóny na 1. až 4. poloze</li> </ul>
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže nástroj sestavit</li> <li>• osvojuje si základní techniku tvorby tónu</li> <li>• hraje v rozsahu B - b</li> <li>• snaží se dbát na správný postoj při hře a na nasazení nátrubku ke rtům</li> <li>• zná princip bráničního dýchání</li> <li>• zahraje stupnici v půlových hodnotách a kvintakord</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá základní údržbu nástroje</li> <li>• ovládá základní techniku tvorby tónu</li> <li>• hraje v rozsahu B - d<sub>1</sub></li> <li>• dbá na správný postoj při hře a nasazení</li> <li>• uplatňuje při hře jemné nasazení na „Tá“</li> <li>• zahraje lidové písně v daném rozsahu</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• se snaží o zlepšení tvorby tónu a jeho kvality</li> <li>• dokáže pracovat se základní dynamikou</li> <li>• rozlišuje jemné a pevné nasazení tónu na „D“ a „T“</li> <li>• ovládá rozsah G - d<sub>1</sub></li> <li>• se snaží o tvorbu legata</li> <li>• rozvíjí zapojení bráničního dýchání při hře</li> <li>• zahraje lehčí přednesovou píseň</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zlepšuje tvorbu tónu a jeho kvalitu</li> <li>• pracuje s odstíny dynamiky</li> <li>• dokáže uplatnit jemné a pevné nasazení tónu</li> <li>• ovládá rozsah F - f<sub>1</sub></li> <li>• zvládá hru legato</li> <li>• rozvíjí správný druh dýchání</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí práci na zlepšení kvality tónu</li> <li>• zahraje legato na alikvotních tónech</li> <li>• uplatňuje dynamiku v etudách a přednesových skladbách</li> <li>• ovládá zesílení a zeslabení tónu</li> <li>• rozvíjí techniku hry</li> <li>• zdokonaluje nasazení tónu</li> <li>• ovládá rozsah F - f<sub>1</sub></li> <li>• uplatňuje brániční dýchání při hře</li> </ul>

<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaluje kvalitu tónu</li> <li>• zrychluje nasazení (šestnáctinové noty)</li> <li>• rozvíjí prstovou techniku hry</li> <li>• ovládá rozsah E – g<sub>1</sub></li> <li>• uplatňuje brániční dýchání při hře</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaluje kvalitu tónu</li> <li>• pracuje na zrychlení a kvalitě šestnáctinových not</li> <li>• dokáže zahrát lidovou píseň bez přípravy z not</li> <li>• má v podvědomí a plně uplatňuje správné brániční dýchání</li> <li>• ovládá rozsah E – a<sub>1</sub></li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti</li> </ul>
<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá základní techniku tvorby tónu</li> <li>• uplatňuje brániční dýchání při hře</li> <li>• rozlišuje jemné a pevné nasazení tónu na „D“ a „T“</li> <li>• se snaží o tvorbu legata</li> <li>• zvládá základní údržbu nástroje</li> </ul>
<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí kvalitu a rychlost vícenásobného nasazení</li> <li>• svou hru dále zdokonaluje podle svých dispozic</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu bez přípravy z not</li> <li>• zvládne samostatně nastudovat skladbu s použitím dynamiky a melodických ozdob</li> <li>• ovládá rozsah nástroje podle svých individuálních možností</li> <li>• je schopen hry z paměti</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí kvalitu a rychlost vícenásobného nasazení</li> <li>• svou hru dále zdokonaluje podle svých dispozic</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu bez přípravy z not</li> <li>• zvládne samostatně nastudovat skladbu s použitím dynamiky a melodických ozdob</li> <li>• ovládá rozsah nástroje podle svých individuálních možností</li> <li>• je schopen hry z paměti</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí kvalitu a rychlost vícenásobného nasazení</li> <li>• svou hru dále zdokonaluje podle svých dispozic</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu bez přípravy z not</li> <li>• zvládne samostatně nastudovat skladbu s použitím dynamiky a melodických ozdob</li> <li>• ovládá rozsah nástroje podle svých individuálních možností</li> <li>• je schopen hry z paměti</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí kvalitu a rychlost vícenásobného nasazení</li> <li>• svou hru dále zdokonaluje podle svých dispozic</li> <li>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu bez přípravy z not</li> <li>• zvládne samostatně nastudovat skladbu s použitím dynamiky a melodických ozdob</li> <li>• ovládá rozsah nástroje podle svých individuálních možností</li> <li>• je schopen hry z paměti</li> <li>• zakončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením</li> </ul>

## 5.14 Studijní zaměření: Sólový zpěv

### Učební plán: Sólový zpěv

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Sólový zpěv</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Zpěv v souboru</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Komorní a souborová hra</b> <i>(volitelný předmět)</i>						2	2	2	2		
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vzhledem k povaze a charakteru vyučovacího předmětu probíhá přípravné studium prvního ročníku tak že pokud to fyzické možnosti žáka dovolí, jeho učební plán v Sólovém zpěvu se řeší na základě individuálních možností a schopností.</li> <li>nemůže-li žák zpívat, je možné zapojit ho v průběhu přípravného studia v rámci jiného vyučovacího předmětu.</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>je seznámen s dechovými, pěveckými a uvolňovacími aktivitami hravou formou</li> <li>správně artikuluje</li> <li>ovládá brumendo</li> <li>zvládá zpěv jednoduchých písní</li> <li>zaspívá píseň z paměti</li> </ul>
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chápe základy hlasové hygieny a správné výslovnosti</li> <li>zvládá základní dechová, pěvecká a uvolňovací pohybová cvičení hravou formou</li> <li>je schopen správného a přirozeného držení těla při zpěvu</li> <li>rozumí slovnímu a hudebnímu obsahu zpívané písně</li> <li>zaspívá jednoduché písně různého charakteru z paměti</li> <li>zvládá zpěv s klavírním doprovodem</li> <li>je schopen zaspívat na veřejnosti</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>používá při zpěvu základní technické a výrazové prostředky</li> <li>zvládá správné držení těla</li> <li>zvládá klidné a hluboké dýchání</li> <li>má rozšířen hlasový rozsah dle individuálních dispozic</li> <li>uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních</li> <li>zaspívá z paměti písně různého charakteru s klavírním doprovodem</li> <li>je schopen elementárního dvojhlasu</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)</li> <li>• používá správně hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost</li> <li>• zvládá správné nádechy po frázích</li> <li>• zvládá zpěv s doprovodem</li> <li>• zazpívá z paměti lidové a umělé písně různého charakteru odpovídající jeho schopnostem a věku</li> <li>• projevuje radost ze zpěvu</li> <li>• zvládá jednoduchý vícehlas</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen legatového zpěvu a správného frázování</li> <li>• zvládá žeborně brániční dýchání</li> <li>• má rozšířený a vyrovnaný hlasový rozsah dle možností</li> <li>• ovládá propojení hrudního a hlavového hlasového rejstříku</li> <li>• je schopen vhodného výrazu dle charakteru písně</li> <li>• je schopen vícehlasého zpěvu</li> <li>• zazpívá písně různého charakteru a žánru z paměti s klavírním, jiným instrumentálním doprovodem</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumí problematice hlasové hygieny v období mutačních změn</li> <li>• ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku</li> <li>• používá hlasová cvičení v náročnějších variantách</li> <li>• věnuje se převážně žánru, který si vybral a ke kterému má hlasové dispozice</li> <li>• zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový</li> <li>• využívá mikrofon</li> <li>• rozpozná náladu písně</li> <li>• ovládá správné frázování</li> <li>• zazpívá jednohlasé, vícehlasé písně různého charakteru z paměti s doprovodem i bez</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá plynulost kantilény s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází</li> <li>• používá všechny získané dovednosti</li> <li>• je schopen rozlišit hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů v sólovém i souborovém zpěvu</li> <li>• zvládá samostatný výběr písně na základě znalostí svého hlasového zařazení a rozsahu</li> <li>• zvládá samostatně nastudovat zvolené písně současně s odpovídající interpretací</li> <li>• umí pracovat s notovým záznamem</li> <li>• je schopen improvizovaného projevu</li> <li>• zvládá vícehlasý zpěv, zpěv písní zvoleného žánru z paměti s různým instrumentálním doprovodem, bez doprovodu</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá základy pěvecké techniky a hlasové kultury</li> <li>• využívá všechny získané dovednosti</li> <li>• má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky dle individuálních dispozic</li> <li>• má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu</li> <li>• volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu</li> <li>• interpretuje přiměřeně obtížné skladby zvoleného žánru</li> <li>• dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus), sestavit vhodný repertoár z dosud nastudovaných skladeb</li> <li>• je připraven získané dovednosti uplatnit v amatérské oblasti, v dalším vzdělávání, je schopen pokračovat ve studiu 2. stupně a připravovat se na případné uplatnění v profesionální oblasti</li> <li>• ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením - absolventským koncertem</li> </ul>

<b>Přípravné studium II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá při zpěvu základní technické a výrazové prostředky</li> <li>• zvládá správné držení těla</li> <li>• zvládá klidné a hluboké dýchání</li> <li>• má rozšířen hlasový rozsah dle individuálních dispozic</li> <li>• uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních</li> <li>• zazpívá z paměti písně různého charakteru s klavírním doprovodem</li> <li>• je schopen vícehlasu a práce s notovým záznamem</li> </ul>
<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí své technické schopnosti a získané dovednosti</li> <li>• interpretuje náročnější skladby</li> <li>• zlepšuje pohotovost při práci s notovým záznamem</li> <li>• v interpretaci písní využívá celou škálu dynamického odstínění a výrazových prostředků</li> <li>• při zpěvu vědomě pracuje na kvalitě a barvě tónu</li> <li>• je schopen samostudia</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen čistě intonovat v jednohlasu, vícehlasu</li> <li>• samostatně vyhledává informace z oboru, nahrávky, notový materiál a dokáže je využít pro studium</li> <li>• zvládá základy jevištního projevu</li> <li>• orientuje se v oblasti základní pěvecké literatury</li> <li>• je schopen samostatně spolupracovat s hudebním doprovodem</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje</li> <li>• má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu</li> <li>• rozumí využívání rezonančních prostor pro nosnost tónu</li> <li>• ovládá uvolnění svalového napětí v oblasti šíje, ramen, rukou</li> <li>• umí se pohybovat na jevišti a spolupracovat s hudebním doprovodem</li> <li>• zvládá používání mikrofonu a další zvukové techniky</li> <li>• rozvíjí své schopnosti jednohlasého a vícehlasého zpěvu, soustavně rozšiřuje repertoár</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá zpěv plynulé kantilény, orientuje se v hudebním zápise i textu</li> <li>• je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace různých vokálních skladeb</li> <li>• dokáže zhodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu</li> <li>• profiluje se podle svého zájmu a preferencí v sólovém zpěvu či v komorním seskupení dle zvoleného žánru</li> <li>• je schopen aktivně se zapojit do organizace kulturní akce včetně samostatného veřejného vystoupení</li> </ul>

## 5.15 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zopakuje rytmické útvary při hře na ozvěnu</li> <li>• reaguje pohybem na dynamické a tempové změny v hudbě.</li> <li>• vyjádří gestem melodii stoupající a klesající</li> <li>• hraje na Orffův instrumentář</li> <li>• podle svých dispozic intonuje čistě a rytmicky správně</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže zopakovat rytmické útvary při hře na ozvěnu</li> <li>• reaguje pohybem na dynamické a tempové změny v hudbě.</li> <li>• vyjádří gestem melodii stoupající a klesající</li> <li>• dokáže zahrát na Orffův instrumentář</li> <li>• podle svých dispozic zpívá čistě a rytmicky správně.</li> </ul>
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá rytmus ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu</li> <li>• umí hudební abecedu a noty g - g<sub>2</sub></li> <li>• orientuje se ve stupnici a tónině G dur, A dur a F dur</li> <li>• zná a užívá toto hudební názvosloví: tenuto, andante, staccato, legato,</li> <li>• decrescendo, crescendo, koruna, ritardando, accelerando</li> <li>• zná základní rozdělení hudebních nástrojů</li> <li>• kromě jednohlasých písní zpívá jednoduché kánony</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v basovém klíči, dokáže určit tón malé f, umí noty g-c<sub>3</sub></li> <li>• zná a umí zapsat notu čtvrt'ovou s tečkou, synkopu</li> <li>• dokáže vyjmenovat pořadí 4 křížků a 4 bé</li> <li>• orientuje se ve stupnicích a tóninách E, B, Es, As dur</li> <li>• aktivně poslouchá vybrané skladby a vyjádří charakter, náladu a tvorbu jejího doprovodu</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá stavbu mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické,</li> <li>• zná mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé</li> <li>• zná malé intervaly a naučí se opěrné písně, které danými intervaly začínají</li> <li>• zná předznamenání durových stupnic</li> <li>• seznámí se se stavbou T<sub>5</sub>, T<sub>6</sub>, T<sub>4</sub>, 6 dur i moll</li> <li>• zná dechové nástroje dřevěné</li> <li>• u vybraných skladeb umí vyjádřit své hodnocení</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zná předznamenání durových a mollových stupnic</li> <li>• používá dvojkřížek, dvojbé, chápou enharmonickou záměnu</li> <li>• zná dechové žesťové nástroje</li> <li>• pracuje s dvou a třídílnou písňovou formou</li> <li>• ovládá historii a znaky lidové písně</li> <li>• hodnotí hudbu, zejména složky probírané v tomto roce</li> </ul>

<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s pojmy - enharmonické stupnice, intervaly a akordy</li> <li>• chápe principy chromatické, celotónové, diatonické stupnice, zná pojem chromatika</li> <li>• pracuje s intervaly zvětšenými a zmenšenými</li> <li>• orientuje se velkých hudeb. formách a pochopí princip sonátové formy</li> <li>• se seznámí s pojmy homofonie, polyfonie, imitace, poznávají základy kontrapunktu</li> <li>• zná dělení hudby na absolutní, programní a do historických epoch</li> <li>• utřídí znalosti o tvůrcích české národní hudby – B. Smetanovi a A. Dvořákovi</li> <li>• zná principy světové a české renesance</li> <li>• chápou vývoj hudby 20. století – světové i české, hudbě jazzové a populární</li> <li>• dovede zhodnotit skladbu</li> </ul>
------------------	--

Na závěr školního roku vypracuje každý žák krátkou písemnou práci na téma, které si sám vybere z předloženého učitelova seznamu a obhajuje ji veřejně před třídou.

## 5.16 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Ročník	Schopnosti žáka
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje disciplínu</li> <li>• ovládá svůj nástroj v celém rozsahu</li> <li>• ovládá přidělený part</li> <li>• dodržuje dohodnuté prstoklady, smyky, artikulaci, dle povahy nástroje</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen souhry s ostatními hráči</li> <li>• reaguje na gesto a pokyny vedoucího souboru</li> </ul>
<b>II. stupeň</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen se přiladit dle potřeby</li> <li>• dokáže naznačit nástup a konec hry souboru</li> <li>• je schopen samostatně nastudovat svůj part</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v partech spoluhráčů</li> <li>• dodržuje zásady kulturního vystupování a chování při veřejných vystoupeních</li> <li>• podílí se na reprezentaci školy</li> </ul>



## 5.17 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Zpěv v souboru

Ročník	Schopnosti žáka
<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá zpěv jednoduchých jedno-, dvoj- a trojhlasých skladeb, kánonů</li> <li>• ovládá hlasová cvičení k vytvoření hlavového tónu a rezonanční cvičení</li> <li>• rozumí důležitosti správného pěveckého dýchání, dýchání při interpretaci písně v souboru</li> <li>• orientuje se v klasifikaci rozdělení jednotlivých typů hlasů</li> <li>• zvládá zásady správné pěvecké výslovnosti a vyrovnávání vokálů při interpretaci sborových skladeb</li> <li>• ovládá motoricky základy taktovací techniky 2/4 taktu, 3/4 taktu, 4/4 taktu</li> <li>• používá další hlasová, dechová a intonační cvičení pro zdokonalování kultivovaného pěveckého projevu v souboru</li> <li>• dokáže reagovat na dirigentská gesta vedoucího souboru</li> <li>• umí se podřídit potřebám kolektivu</li> <li>• dokáže vystoupit a zazpívat jednoduché vícehlasé písně v souboru na veřejnosti</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá správné sezení a postoj při zpěvu</li> <li>• ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků</li> <li>• zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře partitury</li> <li>• dokáže reagovat a napodobit požadavky předváděné vedoucím souboru</li> <li>• dokáže pohotově a kultivovaně používat svého hlasu</li> <li>• dokáže aktivně spolupracovat s ostatními členy při nácviku vícehlasých skladeb v souboru</li> <li>• je schopen veřejně vystoupit s vokálními vícehlasými skladbami různých žánrů s instrumentálním doprovodem v souboru</li> </ul>
<b>II. stupeň</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá základní odbornou terminologii, základní hlasová, dechová, rytmická, intonační cvičení</li> <li>• dokáže čistě intonovat v rámci svého hlasu v souboru</li> <li>• zvládá zpěv jednoduchých vícehlasých skladeb</li> <li>• rozvíjí harmonické cítění</li> <li>• orientuje se v základní nabídce sborového materiálu z různých období a žánrů</li> <li>• ovládá motoricky základní taktovací techniku a její kombinace, využije je k dirigování jednoduchých skladeb</li> <li>• je schopen jednoduché improvizace v rámci interpretace dvojhlasých případně vícehlasých jednoduchých písní a skladeb</li> <li>• zvládá zásady kultivovaného chování a veřejného vystupování</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá získané dovednosti z dosavadního studia</li> <li>• zdokonaluje pěvecký projev v souboru, ovládá správné sezení a postoj při zpěvu</li> <li>• má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu</li> <li>• dokáže interpretovat díla různých epoch, stylů a žánrů</li> <li>• je schopen rozvíjet své hudební cítění a rozhled</li> <li>• je schopen kvalitního kolektivního výkonu na veřejnosti</li> <li>• řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného zpěvu</li> <li>• je pokročilý v ovládnutí dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků</li> <li>• dokáže předvést kvalitní výkon v rámci svého hlasu v souboru při veřejném vystoupení</li> </ul>

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Všeobecné poznámky k učebnímu plánu:

charakter a povaha pojetí předmětu umožňuje do jednotlivých oddělení zařadit děti a žáky různého věku

výhodou tohoto pojetí je možnost pěstovat u všech žáků oddělení odpovědnost za společné dílo

### 6.1 Přípravné studium

**Učební plán: Přípravné studium I.**

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	3	3

přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně je určeno žákům od 14 let věku, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia

**Učební plán Přípravné studium II.**

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná výtvarná výchova	3	3

### 6.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

**Učební plán: vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

**Učební osnovy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba**

Ročník	Schopnosti žáka
<b>Přípravné studium</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>vyjmenuje rozdíly mezi kresbou a malbou</li><li>umí pracovat samostatně, nekopíruje spolužáky</li><li>je seznámen s modelováním z běžně dostupných materiálů (papír, drát, provaz, hlína atd.) a umí si vybrat vhodný materiál</li><li>dokáže vybrat ze svých prací ty nejpovedenější</li></ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>umí zvolit dle zadání kresbu, či malbu</li><li>dokáže zvolit vhodný materiál dle tématu při modelování</li><li>používá základní kresebné techniky</li></ul>

<b>I. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozná studené a teplé barvy</li> <li>• dokáže tisknout a použít různé materiály(list, tkanina, papír, atd.)</li> <li>• vymodeluje sošky z keramické hlíny</li> <li>• seznamuje se s tvorbou jiných malířů, především ilustrátorů dětských knížek a dokáže je vyjmenovat</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede varianty ztvárnění daného tématu</li> <li>• volí si barevnost obrazu dle námětu a umí to zdůvodnit</li> <li>• nestydí se za svůj výtvarný názor a umí ho obhájit</li> <li>• umí pracovat s grafickými technikami(linoryt, suchá jehla)</li> <li>• předvede plastiky z plátu keramické hlíny</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formuluje svůj nápad a barevné zpracování ve volné tvorbě</li> <li>• dokáže zpracovat text jako výtvarným nástroj</li> <li>• používá koláž k výtvarnému vyjádření</li> <li>• je výtvarně empatický k tvorbě svých spolužáků, dívá se na jejich práce a hodnotí je</li> <li>• umí si připravit svůj výkres na výstavu či soutěž</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podněty ze svého okolí ztvárňuje kresbou, malbou a grafikou, umí si vybrat vhodnou techniku</li> <li>• pozoruje barevnost v okolním světě a dokáže ji využít ve své práci</li> <li>• napíše krátký text (např.název) ke svému obrazu</li> <li>• respektuje kolektivní zpracování tématu</li> <li>• vyhledá netradičními materiály k ztvárnění daného tématu</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vystihne podstatné rysy reality</li> <li>• figurální tvorbu předvede kresbou, malbou, grafikou, či prostorově hlínou a jinými vhodnými materiály</li> <li>• umí vyjmenovat výtvarné slohy</li> <li>• vystavuje na kolektivních výstavách v rámci akcí školy a podílí se na jejich realizaci</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti</li> <li>• reaguje na podněty z okolí vlastní tvorbou</li> <li>• pozná důvody nezdaru jeho obrazu</li> <li>• inspiruje se tvorbou známých malířů z různých období a umí je vyjmenovat</li> <li>• vystavuje na kolektivních výstavách v rámci akcí školy a podílí se na jejich realizaci</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stylizuje skutečnost v kresbě, malbě, grafice a modelování</li> <li>• cíleně používá studené a teplé barvy</li> <li>• orientuje se ve výtvarných slozích a zná notoricky známé malíře a obrazy napříč stoletím</li> <li>• prezentuje se na výstavě absolventů a podílí se na její realizaci</li> </ul>
<b>Přípravné studium II.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zná základní kresebné a malířské techniky a umí je vhodně používat</li> <li>• dokáže pracovat se studenými a teplými barvami a zná jejich účinky</li> <li>• orientuje se ve výtvarných slozích a zásadních malířích</li> <li>• vymodeluje z hlíny funkční užitou keramiku</li> <li>• prezentuje se na kolektivních výstavách a podílí se na jejich realizaci</li> </ul>

<b>II. STUPEŇ</b>	
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umí dát do souvislosti získané poznatky a zkušenosti a spolu s vlastní jedinečností vytváří svůj osobitý rukopis</li> <li>• načrtne dobře krajinu v perspektivě</li> <li>• vytváří užitou keramiku</li> <li>• umí adjustovat svoji tvorbu</li> <li>• vystavuje v rámci akcí školy s vybranými spolužáky, které si umí vybrat dle svého výtvarného naturelu</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• výtvarně vidí a myslí, z okolního světa si dokáže přinést poznatky vedoucí k vlastnímu nápadu a realizaci</li> <li>• navrhuje design předmětů</li> <li>• ilustruje text i svůj(má-li)</li> <li>• vystavuje v rámci akcí školy ve skupině a podílí se na přípravě a realizaci, výstavu si se spoluautory uvádí sám</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• výtvarně myslet je součástí života žáka a odráží se v jeho tvorbě, žák dovede použít své životní postoje a prožitky ve svých obrazech</li> <li>• zná moderní výtvarné směry, umí je vyjmenovat</li> <li>• pozná, v jaké technice a tématech je dobrý a tomu se hlouběji věnuje</li> <li>• umí obhájit svou práci</li> <li>• vystavuje ve skupině v rámci akcí školy, dovede připravit a realizovat výstavu</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sám přichází s podněty a náměty k zpracování pro ostatní spolužáky (výstavy, koncerty...)</li> <li>• dokáže připravit vlastní projekt</li> <li>• vystavuje ve skupině na absolventské výstavě, vše připravuje se spoluautory sám</li> </ul>

## **7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a žáci se sociálním znevýhodněním.

Základní umělecká škola Čerčany je otevřena všem žákům, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání a svůj Školní vzdělávací program chápe v tomto směru jako cestu k integraci žáků se speciálními vzdělávacími potřebami do života společnosti.

Cílem našeho snažení je zapojit žáky se speciálními vzdělávacími potřebami do činnosti školy v jednotlivých předmětech uměleckých oborů a přispět tak k možnosti navázání vazeb a kontaktů těchto žáků ve společnosti.

Škola může tyto žáky vzdělávat pouze na základě žádosti rodičů nebo zákonných zástupců. Je nutné vyjádření - odborný posudek pedagogicko-psychologické poradny, nebo speciálního pedagogického centra a souhlas ředitele školy. Pro tyto žáky škola vypracuje individuální vzdělávací plán.

Chybí-li odborný posudek z PPP nebo SPC, individuální vzdělávací plán nevytváříme, ale postupujeme v souladu s možností individuálního přístupu ke znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích atd.).

## 8 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků může probíhat na základě žádosti rodičů, nebo zákonných zástupců, vyjádření - odborného posudku, pedagogicko-psychologické poradny, nebo speciálního pedagogického centra a souhlasu ředitele školy. Pro tyto žáky škola vypracuje individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium na středních nebo vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme.

V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích atd.).

Posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáka s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

Základní umělecká škola Čerčany dbá ve svém ŠVP na to, aby tyto žáci byli vzdělávání komplexně v duchu vzdělávacích obsahů jednotlivých oborů. Takovým žákům je nutno věnovat maximální péči ze strany školy a je nutno dbát v průběhu vzdělávání na to, aby mimořádně nadaní, či disponovaní žáci nezůstali se svým talentem jednou sami, ale naopak byli ozdobou kulturní společnosti.

## 9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 9.1 Zásady hodnocení žáků

Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu žáků.

Funkcí hodnocení jsou:

- zpětná vazba,
- informace o míře splnění cíle, nebo úkolu.

Další funkcí hodnocení žáků je:

- jejich motivace pro další studium,
- zlepšení a zdokonalování jejich schopností,
- odstraňování případných nedostatků.

Žáky hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek:

- míra dosažení školních ročníkových výstupů v ŠVP,
- kvalita výsledku vzhledem k osobnímu maximu,
- snaha, píle, aktivita, úroveň přípravy na výuku,
- pokrok v časovém úseku, který hodnotíme.

### 9.2 Způsob hodnocení žáků

Na vysvědčení provádíme hodnocení žáků klasifikací (1 - 4) dle vyhlášky č. 71/2005 Sb. O základním uměleckém vzdělávání.

Na konci školního roku se konají komisionální postupové zkoušky pro žáky všech ročníků hudebního oboru. Postupové zkoušky jsou klasifikovány, známka plní pouze informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka. Výjimkou je hodnocení klasifikačním stupněm „4“ - neuspokojivý, které se promítne do výroční klasifikace a na vysvědčení (neprospěl).

V pololetí se konají pololetní přehrávky pro žáky hudebního oboru. Přehrávky jsou klasifikovány, známka plní pouze informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka. V pololetí obdrží každý žák školy výpis klasifikace.

V průběhu školního roku provádíme klasifikaci žáků hudebního oboru do žákovského sešitu a třídní knihy.

Žáci výtvarného oboru jsou klasifikováni obdobně, hodnotí se hlavně zapojení žáků do společných projektů jednotlivých oddělení výtvarného oboru.

Způsob hodnocení je stejný pro všechny žáky školy.

### **9.3 Oblasti vlastního hodnocení školy**

Průběh vzdělávání - uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů

Výsledky vzdělávání - dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků

Personální a materiální podmínky ke vzdělávání

Informační a komunikační systém školy

Řízení školy

Vlastní hodnocení školy probíhá jednou za 3 roky.